


Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Кинешемский технологический техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено
на заседании ЦМК

ОПД спец-ти 29.02.01.
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 16 г.
Председатель ЦМК
Кондратьева О.Б.

Утверждено
Зав.учебной частью


« 30 » августа 20 16 г.
О.А.Тришина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

для специальности СПО 29.02.01.

Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования **29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.**

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кинешемский технологический техникум-интернат» Минтруда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России)

Разработчик:

Кондратьева О.Б., преподаватель ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (АОППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- реализовывать замысел в эскизах или макетах;
- выполнять эскизы художественных систем;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;
- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.

1.3.1. Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4 в соответствии с ФГОС, таблица «Структура программы подготовки специалистов среднего звена».

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции	22
Работа над рефератом «Спецкомпозиция в дизайне изделий из кожи».	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецкомпозиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		78(52+26)	
Тема 1.1. Основы спецкомпозиции.	Содержание		
	Основы композиционного размещения объектов. Основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции.	4	2
Тема 1.2. Выполнение рисунков по спецкомпозиции.	Содержание	40	
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (модели обуви).	2	2
	Практическая работа №1		
	Выполнение рисунка композиции моделей обуви.	6	3
	Содержание		
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (кожгалантерейные изделия).	2	2
	Практическая работа №2		
	Выполнение рисунка композиции кожгалантерейных изделий.	6	3
	Содержание		
	Техника выполнения эскизов художественных систем.	2	2
	Практическая работа №3		
	Выполнение эскизов художественных систем.	6	3
	Содержание		
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (изделия из кожи).	2	2
	Практическая работа №4		
Выполнение рисунка по композиции из изделий из кожи.	6	3	
Содержание			
Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции при использовании современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов.	2	2	
Практическая работа №5			
Использование современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов.	10	3	

	Защита работ. Дифференцированный зачёт.	4	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа	26	
	1. Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции: обувь и кожгалантерейные изделия (сумка, папка, пояс, ремень, браслет и др.) с использованием современного направления моды и национальных мотивов.	22	3
	2. Работа над рефератом «Спецкомпозиция изделий из кожи».	4	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецкомпозиция»;
- образцы изделий из кожи.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- принтер;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунк и художественная графика: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 8-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : ил., 16 цв, вкл..
2. Кокс К. История обуви в деталях. С античных времён до наших дней / Кэралайн Кокс; (пер. с англ. И. Ю. Крупичевой). – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил.- (KRASOTA. История моды).
3. Плаксина-Флеринская Э.Б.История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф.образования / Э. Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 5-е изд., стер. — М. :Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., (8) л.цв. ил..

Дополнительные источники:

1. Найденская Н. Мода. Цвет. Стиль/ Н. Найденская, И.Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012.-320 с.: ил. – (KRASOTA. Стильный гардероб).
2. Стивенсон Н.. История моды в деталях. С 18 века до наших дней / Н.Стивенсон; (пер. с англ. А. Балашовой, Н.Кошелевой). – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил.
3. Журнал «Дизайн и технология»
4. Журнал «Кожевенно-обувная промышленность»
- 5.Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»

6. Журнал BURDA

7. Журнал VOUE

Интернет – ресурсы:

1. lubeznaya.ru›moda-i-stil/enciklopediya-stilya Энциклопедия стиля
2. mir-kostuma.com› История костюма и моды
3. graphic.org.ru Уроки рисунка Сайт «График»
4. youloveit.ru›creative/uroki_risovaniya/ Уроки рисования

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
- реализовывать замысел в эскизах или макетах;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
- выполнять эскизы художественных систем;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
Знания:	
- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий.

