

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение  
«Кинешемский технологический техникум-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено  
на заседании ЦМК

ОПД спец-ти 29.02.01.  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 20 16 г.  
Председатель ЦМК  
Кондратьева О.Б.

Утверждено  
Зав.учебной частью

  
« 30 » августа 20 16 г.  
О.А.Тришина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ**

для специальности СПО 29.02.01.

Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования **29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.**

Организация-разработчик:  
федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кинешемский технологический техникум-интернат» Минтруда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России)

Разработчик:  
Кондратьева О.Б., преподаватель ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (АОППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- реализовывать замысел в эскизах или макетах;
- выполнять эскизы художественных систем;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;
- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.

**1.3.1. Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций:** ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4 в соответствии с ФГОС, таблица «Структура программы подготовки специалистов среднего звена».

## 1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество во часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
практические занятия	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>26</b>
в том числе:	
Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции	<b>22</b>
Работа над рефератом «Спецкомпозиция в дизайне изделий из кожи».	<b>4</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецкомпозиция»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		<b>78(52+26)</b>	
Тема 1.1. Основы спецкомпозиции.	<b>Содержание</b>		
	Основы композиционного размещения объектов. Основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции.	4	2
Тема 1.2. Выполнение рисунков по спецкомпозиции.	<b>Содержание</b>	40	
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (модели обуви).	2	2
	<b>Практическая работа №1</b>		
	Выполнение рисунка композиции моделей обуви.	6	3
	<b>Содержание</b>		
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (кожгалантерейные изделия).	2	2
	<b>Практическая работа №2</b>		
	Выполнение рисунка композиции кожгалантерейных изделий.	6	3
	<b>Содержание</b>		
	Техника выполнения эскизов художественных систем.	2	2
	<b>Практическая работа №3</b>		
	Выполнение эскизов художественных систем.	6	3
	<b>Содержание</b>		
	Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (изделия из кожи).	2	2
	<b>Практическая работа №4</b>		
Выполнение рисунка по композиции из изделий из кожи.	6	3	
<b>Содержание</b>			
Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции при использовании современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов.	2	2	
<b>Практическая работа №5</b>			
Использование современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов.	10	3	

	<b>Защита работ. Дифференцированный зачёт.</b>	4	3
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	26	
	1. Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции: обувь и кожгалантерейные изделия (сумка, папка, пояс, ремень, браслет и др.) с использованием современного направления моды и национальных мотивов.	22	3
	2. Работа над рефератом «Спецкомпозиция изделий из кожи».	4	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Спецкомпозиция»;
- образцы изделий из кожи.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- принтер;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунк и художественная графика: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 8-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : ил., 16 цв, вкл..
2. Кокс К. История обуви в деталях. С античных времён до наших дней / Кэралайн Кокс; (пер. с англ. И. Ю. Крупичевой). – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил.- (KRASOTA. История моды).
3. Плаксина-Флеринская Э.Б.История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф.образования / Э. Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 5-е изд., стер. — М. :Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., (8) л.цв. ил..

**Дополнительные источники:**

1. Найденская Н. Мода. Цвет. Стыль/ Н. Найденская, И.Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012.-320 с.: ил. – (KRASOTA. Стыльный гардероб).
2. Стивенсон Н.. История моды в деталях. С 18 века до наших дней / Н.Стивенсон; (пер. с англ. А. Балашовой, Н.Кошелевой). – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил.
3. Журнал «Дизайн и технология»
4. Журнал «Кожевенно-обувная промышленность»
- 5.Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»

6. Журнал BURDA

7. Журнал VOUE

**Интернет – ресурсы:**

1. lubeznaya.ru›moda-i-stil/enciklopediya-stilya Энциклопедия стиля
2. mir-kostuma.com› История костюма и моды
3. [graphic.org.ru](http://graphic.org.ru) Уроки рисунка Сайт «График»
4. youloveit.ru›creative/uroki\_risovaniya/ Уроки рисования

**1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b>	
- реализовывать замысел в эскизах или макетах;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
- выполнять эскизы художественных систем;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальных заданий;
<b>Знания:</b>	
- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий;
- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных заданий.

