**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение**

**«Кинешемский технологический техникум-интернат»**

**Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

Рассмотрено Утверждено

на заседании ЦМК Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Тришина

Протокол №\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

для специальности СПО 29.02.01. «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи»

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования ***29.02.01. «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи».***

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кинешемский технологический техникум-интернат» Минтруда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России)

Разработчик:

Кондратьева О.Б., преподаватель ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 8 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |

1. **паспорт Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (АОППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- реализовывать замысел в эскизах или макетах;

- выполнять эскизы художественных систем;

- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;

- основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции;

- технику и методику работы над спецкомпозицией;

- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;

самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

**2. СТРУКТУРА ИСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Количество часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **78** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **52** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 34 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **26** |
| в том числе: |  |
| Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции | **22** |
| Работа над рефератом «Спецкомпозиция в дизайне изделий из кожи». | **4** |
| **Итоговый контроль** в форме дифференцированного зачёта | *4* |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецкомпозиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  |  | **78(52+26)** |  |
| Тема 1.1. Основы спецкомпо-зиции. | **Содержание** |  |  |
| Основы композиционного размещения объектов. Основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции. | 4 | 2 |
| Тема 1.2. Выполнение рисунков по спецкомпозиции. | **Содержание** | 44 |  |
| Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (модели обуви). | 2 | 2 |
| **Практическая работа №1** |  |  |
| Выполнение рисунка композиции моделей обуви. | 6 | 3 |
| **Содержание** |  |  |
| Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (кожгалантерейные изделия). | 2 | 2 |
| **Практическая работа №2** |  |  |
| Выполнение рисунка композиции кожгалантерейных изделий. | 6 | 3 |
| **Содержание** |  |  |
| Техника выполнения эскизов художественных систем. | 2 | 2 |
| **Практическая работа №3** |  |  |
| Выполнение эскизов художественных систем. | 6 | 3 |
| **Содержание** |  |  |
| Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции (изделия из кожи). | 2 | 2 |
| **Практическая работа №4** |  |  |
| Выполнение рисунка по композиции из изделий из кожи. | 6 | 3 |
| **Содержание** |  |  |
| Техника выполнения рисунка по спецкомпозиции при использовании современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов. | 2 | 2 |
| **Практическая работа №5** |  |  |
| Использование современного направления моды и национальных мотивов при создании эскизов. | 10 | 3 |
| **Защита работ. Дифференцированный зачёт.** | 4 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | 26 |  |
| 1. Выполнение рисунков изделий из кожи в композиции: обувь и кожгалантерейные изделия с использованием современного направления моды и национальных мотивов. | 22 | 3 |
| 1. Работа над рефератом «Спецкомпозиция изделий из кожи». | 4 | 3 |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий «Спецкомпозиция»;

- образцы изделий из кожи.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;

- принтер;

- мультимедиапроектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 8-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : ил., 16 цв, вкл..
2. Кокс К. История обуви в деталях. С античных времён до наших дней / Кэролайн Кокс; (пер. с англ. И. Ю. Крупичевой). – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил.- (KRASOTA. История моды).
3. Плаксина-Флеринская Э.Б.История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф.образования / Э. Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 5-е изд., стер. — М. :Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., (8) л.цв. ил..

**Дополнительные источники:**

1. Найденская Н. Мода. Цвет. Стиль/ Н. Найденская, И.Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012.-320 с.: ил. – (KRASOTA. Стильный гардероб).
2. Стивенсон Н.. История моды в деталях. С 18 века до наших дней / Н.Стивенсон; (пер. с англ. А. Балашовой, Н.Кошелевой). – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил.

3. Журнал «Дизайн и технология»

4.Журнал «STEP»

5. Журнал BURDA

**Интернет – ресурсы:**

1. lubeznaya.ru›moda-i-stil/enciklopediya-stilya Энциклопедия стиля
2. mir-kostuma.com› История костюма и моды
3. [graphic.org.ru](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=954.19iLnXaicZ-JYtadDVYFhpjRKaDyWZcm-gGOFyoNfkTbAD5TZolaudO6psDbdRbV.f009baa42d007d7901e8e0905a6982b77819a564&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQb4iND2fUWLGvv-j8lMFOwWQCPV_EQqt8&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc2JaelRSSmdvRWNzUHExb2tZOHVweU15ZWpXX09BWFd3bll2dURCZDQ0RjNSNW40RnBnWW9EMDVBeGsySXhZTm1TaWl6WTI0c1Bl&b64e=2&sign=42c413079d87c81b954fbeb9d8a051fe&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFLN72iAlSM0rYyhkfIlEaZzhJMOgAj20sUYyPEraAyvs1WPvQpwyKo1Y3DLCR6Gj36gtFaUdKcsgfccKsYDc5Hcmo32QrsKg-LifeMWD0f6d21pS9zFhtNvxjCS5AKi8LpNrGLTx9-qfzuRlVrYmr8mJ8-SGGNMf46CUsARTfizJ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpHEv8hllrF6v91uXeKcBFGR-ZP9msq77FHcmVWQNOV_Ziwc36uK2jH5cFvjWJvK0Rd8-GxxOEdEfi7to_thYZjTXSHn1rTfhvuDv74CFpRHBMXUKxZbWoOeSyg06MyGi6WbZPbiO6I3y9vR8f5sQEaOlGuyK0jz1JLXL5MJEX650VCCS01mjAziaFKc_10dKqpHQO6HaTnG0W4q9vAvcvwGRu0OKm3Q2BPR4mBf_EgzWvuEgNQzAHT5HHWL0d8VyW_RxrJAsukU73VV7azPK9S7m--BL8SWqlJrFXA7pKkxqxzWN-O52RCExuEXmVWYCqUM-4w6D8ePbjBZOxzmT-iQ&l10n=ru&cts=1454589466255&mc=5.967962456717354) [Уроки рисунка](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=954.19iLnXaicZ-JYtadDVYFhpjRKaDyWZcm-gGOFyoNfkTbAD5TZolaudO6psDbdRbV.f009baa42d007d7901e8e0905a6982b77819a564&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQb4iND2fUWLGvv-j8lMFOwWQCPV_EQqt8&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxc2JaelRSSmdvRWNzUHExb2tZOHVweDJ1RWtsNGUwaWI0X3dza1R6cldmV2ZtdjFCOTJHT0pXQkYwMEM1LUpCWWxKXzVKRkpxY0tockVXbjN0eFp6Qy15Unh5cGI4ZHlzUQ&b64e=2&sign=3ea43a07781751351c5ab2618dd7cb03&keyno=0&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFLN72iAlSM0rYyhkfIlEaZzhJMOgAj20sUYyPEraAyvs1WPvQpwyKo1Y3DLCR6Gj36gtFaUdKcsgfccKsYDc5Hcmo32QrsKg-LifeMWD0f6d21pS9zFhtNvxjCS5AKi8LpNrGLTx9-qfzuRlVrYmr8mJ8-SGGNMf46CUsARTfizJ&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpHEv8hllrF6v91uXeKcBFGR-ZP9msq77FHcmVWQNOV_Ziwc36uK2jH5cFvjWJvK0Rd8-GxxOEdEfi7to_thYZjTXSHn1rTfhvuDv74CFpRHBMXUKxZbWoOeSyg06MyGi6WbZPbiO6I3y9vR8f5sQEaOlGuyK0jz1JLXL5MJEX650VCCS01mjAziaFKc_10dKqpHQO6HaTnG0W4q9vAvcvwGRu0OKm3Q2BPR4mBf_EgzWvuEgNQzAHT5HHWL0d8VyW_RxrJAsukU73VV7azPK9S7m--BL8SWqlJrFXA7pKkxqxzWN-O52RCExuEXmVWYCqUM-4w6D8ePbjBZOxzmT-iQ&l10n=ru&cts=1454589477702&mc=5.967250553531159) Сайт «График»
4. youloveit.ru›creative/uroki\_risovaniya/ Уроки рисования

# **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| - реализовывать замысел в эскизах или макетах; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий; |
| - выполнять эскизы художественных систем; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий; |
| - использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий; |
| **Знания:** |  |
| - понятия «композиция» и «спецкомпозиция»»; | внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий; |
| - основные законы, правила, приёмы и средства композиции и спецкомпозиции; | внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий; |
| - технику и методику работы над спецкомпозицией; | внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий; |
| - спецкомпозицию моделей изделий из кожи. | внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий. |