**Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение**

**«Кинешемский технологический техникум-интернат»**

**Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации**

Рассмотрено Утверждено

на заседании ЦМК Зам. директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Тришина

Протокол №\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

для специальности СПО 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи» на базе основного общего образования

2019г.

Программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования ***29.02.01***  ***«Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи».***

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кинешемский технологический техникум – интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России).

Разработчик:

Кондратьева О.Б., преподаватель ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ Рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 8 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |

1. **паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

**1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.01 «Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***уметь:***

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен ***знать:***

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние моды в изделиях из кожи.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

**2. СТРУКТУРА ИСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | | ***Количество часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | | **72** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | | **48** |
| в том числе: | |  |
| практические занятия | | 18 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | | **24** |
| в том числе: | |  |
| Выполнение рисунков русского костюма. | | 10 |
| Выполнение рисунка изделий из кожи различных эпох. | | 10 |
| Работа над рефератом «Стили костюма». | | 4 |
| **Итоговый контроль** в форме дифференцированного зачёта | *2* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| **Раздел 1.**История костюма до ХХ века |  |  |  |
| Тема 1.1..История костюма древнейшего и античного миров. | **Содержание** |  |  |
| **Понятия одежда, костюм, мода, стиль**.  Основные причины возникновения одежды. | 4 | 2 |
| Тема 1.2.Античный мир. Древняя Греция. | **Содержание** | 6 |  |
| **Костюм в Древней Греции.**  Социальные и национальные различия в костюме. Основные характерные черты мужского и женского костюмов. | 2 | 2 |
| **Практическая работа №1** | 4 | 3 |
| Костюм Древней Греции. |  |  |
| Тема 1.3.История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы.  Тема 1.3.1.Костюм Средневековой Европы. | **Содержание** |  |  |
| **Костюм эпохи Возрождения раннего средневековья.**  Особенности военного костюма и костюма монахов. | 4 | 2 |
| Тема 1.3.2.Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе. | **Содержание** | 10 |  |
| Готическая аристократическая мода. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Испанский костюм Эпохи Возрождения. Английский костюм Эпохи Возрождения. | 6 | 2 |
| **Практическая работа №2** | 4 | 3 |
| **«**Костюм эпохи Возрождения». |  |  |
| Тема 1.4.. Русский костюм | **Содержание** | 14 |  |
| Социальные и национальные отличия в костюме. Костюм царя. Костюм духовенства. Военный костюм. | 4 | 2 |
| **Практическая работа №3**  Русский костюм. | 10 | 3 |
| Тема 1.5.История костюма в странах Европы XVII – ХХ веков. | **Содержание** |  |  |
| Художественный стиль барокко и классицизм. Специфика мушкетерского костюма. Габриэль Шанель. | 4 | 2 |
| **Раздел 2.**Костюм ХХI века. |  |  |  |
| Тема 2.1. Тенденции развития современного костюма. | **Содержание** | 6 |  |
| **Бытовой костюм.** Современное направление моды в женской, мужской одежде. | 4 | 2 |
| **Дифференцированный зачёт.** | 2 | 3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа** | 24 |  |
| 1. Выполнение рисунков русского костюма. | 10 | 3 |
| 1. Выполнение рисунка изделий из кожи различных эпох. | 10 | 3 |
|  | 1. Работа над рефератом «Стили костюма». | 4 |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины «**История стилей в костюме»**

требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с программным обеспечением;

- принтер;

- мультимедиапроектор.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Кокс К. История обуви в деталях. С античных времен до наших дней/ Кэролайн Кокс; (пер. с англ. И.Ю. Крупичевой). – М.: Эксмо, 2013.-256 с.: ил.- (КRASOTA. История моды).
2. Плаксина-ФлеринскаяЭ.Б. История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф.образования / Э. Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 5-е изд., стер. — М. :Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., (8) л.цв. ил..

**Дополнительные источники:**

1. Найденская Н. Мода. Цвет. Стиль/ Н. Найденская, И.Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012.-320 с.: ил. – (KRASOTA. Стильный гардероб).
2. Стивенсон Н.. История моды в деталях. С 18 века до наших дней / Н.Стивенсон; (пер. с англ. А. Балашовой, Н.Кошелевой). – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил.

3. Журнал «Дизайн и технология»

4. Журнал «Кожевенно-обувная промышленность»

5.Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»

6. Журнал BURDA

7.Журнал VOUE

**Интернет – ресурсы:**

1. lubeznaya.ru›moda-i-stil/enciklopediya-stilya Энциклопедия стиля
2. mir-kostuma.com› История костюма и моды
3. <http://www.costumehistory.ru/> История костюма

# **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| *1* | *2* |
| **Умения:** |  |
| - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий |
| - проводить анализ исторических объектов. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий |
| **Знания:** |  |
| - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; | контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий |
| - современное состояние моды в изделиях из кожи. | внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальных  заданий |