

Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение
«Кинешемский технологический техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Рассмотрено
на заседании ЦМК
ОПД спец-ти 29.02.01
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 16 г.
Председатель ЦМК
Кондратьева О.Б.

Утверждено
Зав.учебной частью
О.А.Тришина
« 30 » августа 20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

для специальности СПО 29.02.01.

Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи

Программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальности среднего профессионального образования **29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.**

Организация-разработчик:

федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кинешемский технологический техникум – интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России).

Разработчик:

Кондратьева О.Б., преподаватель ФКПОУ «КТТИ» Минтруда России

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (АОППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.01. Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в изделиях из кожи.

1.3.1. Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9, ПК.1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, 4.1-4.4 в соответствии с ФГОС, таблица «Структура программы подготовки специалистов среднего звена».

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество во часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
Выполнение рисунков русского костюма.	10
Выполнение рисунка изделий из кожи различных эпох.	10
Работа над рефератом «Стили костюма».	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в costume»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.История костюма до XX века			
Тема 1.1..История костюма древнейшего и античного миров.	Содержание Понятия одежда, костюм, мода, стиль. Основные причины возникновения одежды. Различие между уличной одеждой и костюмом «от кутюр». Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма.	4	2
Тема 1.2.Античный мир. Древняя Греция.	Содержание	6	
	Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Основные характерные черты мужского и женского костюмов.	2	2
	Практическая работа №1 Костюм Древней Греции.	4	3
Тема 1.3.История костюма Средних веков и Эпохи Возрождения в странах Европы. Тема 1.3.1.Костюм Средневековой Европы.	Содержание Костюм эпохи Возрождения раннего средневековья. Особенности военного костюма и костюма монахов.	4	2
Тема 1.3.2.Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе.	Содержание	10	
	Готическая аристократическая мода. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Испанский костюм Эпохи Возрождения. Английский костюм Эпохи Возрождения.	6	2
	Практическая работа №2 «Костюм эпохи Возрождения».	4	3
Тема 1.4.. Русский костюм	Содержание	14	
	Социальные и национальные отличия в костюме. Костюм царя. Костюм духовенства. Военный костюм.	4	2
	Практическая работа №3	10	3

	Русский костюм.		
Тема 1.5.История костюма в странах Европы XVII – XX веков.	Содержание		
	Художественный стиль барокко и классицизма. Специфика мушкетерского костюма. Габриэль Шанель.	4	2
Раздел 2.Костюм XXI века.			
Тема 2.1. Тенденции развития современного костюма.	Содержание	6	
	Бытовой костюм. Современное направление моды в женской, мужской одежде.	4	2
	Дифференцированный зачёт.	2	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа	24	
	1. Выполнение рисунков русского костюма.	10	3
	2. Выполнение рисунка изделий из кожи различных эпох.	10	3
	3. Работа над рефератом «Стили костюма».	4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «История стилей в костюме» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- принтер;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Кокс К. История обуви в деталях. С античных времен до наших дней/ Кэролайн Кокс; (пер. с англ. И.Ю. Крупичевой). – М.: Эксмо, 2013.-256 с.: ил.- (KRASOTA. История моды).
2. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления : учебник для студ. сред. проф. образования / Э. Б.Плаксина-Флеринская, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 5-е изд., стер. — М. :Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., (8) л.цв. ил..

Дополнительные источники:

1. Найденская Н. Мода. Цвет. Стыль/ Н. Найденская, И.Трубецкова. – М.: Эксмо, 2012.-320 с.: ил. – (KRASOTA. Стыльный гардероб).
2. Стивенсон Н.. История моды в деталях. С 18 века до наших дней / Н.Стивенсон; (пер. с англ. А. Балашовой, Н.Кошелевой). – М.: Эксмо, 2012. – 288 с.: ил.
3. Журнал «Дизайн и технология»
4. Журнал «Кожевенно-обувная промышленность»
5. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»
6. Журнал BURDA

Интернет – ресурсы:

1. lubeznaya.ru»moda-i-stil/enciklopediya-stilya Энциклопедия стиля
2. mir-kostuma.com» История костюма и моды
3. <http://www.costumehistory.ru/> История костюма

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий
- проводить анализ исторических объектов.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, выполнение индивидуальныхзаданий
Знания:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальныхзаданий
- современное состояние моды в изделиях из кожи.	внеаудиторная самостоятельная работа, практические занятия, выполнение индивидуальныхзаданий

